



40 jaar KLEINKOOR CAPRICE

Kleinkoor Caprice viert dit jaar haar 40-jarig bestaan met een uitvoering van Bachs **Hohe Messe** op 7 oktober 2023 om 20.00 uur in de Grote Kerk in Harderwijk. Al eerder voerde Kleinkoor Caprice de magistrale Hohe Messe uit tijdens haar 10-, 20- en 30-jarig jubileum. En ook nu, na 40 jaar Caprice, wordt deze traditie voortgezet.

De Hohe Messe van Johann Sebastian Bach, ook wel *Mis in b-klein* of *Missa in h-moll (BWV 232)* genoemd, wordt gezien als één van Bach's grootste meesterwerken, waarin hij het beste van zijn eerdere composities samenbracht in een complete mis.

Concertkaarten en -arrangementen zijn verkrijgbaar via
kleinkoorcaprice.nl/hohemesse



HOHE MESSE

Johann Sebastian BACH

Een meesterwerk. Zo wordt de Mis in b-klein (BWV 232), beter bekend onder de (fantasie)titel **Hohe Messe**, vaak genoemd. Tegen het einde van zijn leven bracht Johann Sebastian Bach het beste van zijn eerdere composities samen in een complete mis: van een bewerking van één van zijn vroegste cantates uit 1714 tot aan zijn allerlaatste composities voor vocale muziek in 1749. Hij putte daarbij uit de volledige breedte van zijn oeuvre en gebruikte delen van geestelijke, maar ook wereldlijke cantates, die hij samenvoegde en herschreef voor deze mis.

Het resultaat is een majestueus werk van negen aria's en duetten, veertien vier- tot achtstemmige ensembledelen en een grote hoeveelheid aan instrumentale solo's, in een onvoorstelbare afwisseling van stijlen. Je zou kunnen zeggen dat het Bachs 'best-of'-programma is, waarin hij zijn mooiste en beste werken tot een universeel kunstwerk smeedde. De Hohe Messe is zijn muzikale testament.

SOLISTEN EN ORKEST

Sopraan **Marjon Strijk** studeerde solozang bij Jeanne Companjen en Eugenie Dietewig. Daarna werd zij gecoacht door Elena Vink en Hetty Gehring. Als soliste wordt zij veelvuldig gevraagd in binnen- en buitenland. Haar repertoire omvat vele stijlperioden. Naast haar solo-optredens zingt Marjon als freelancer in het Nederlands Kamerkoor en de Nederlandse Bachvereniging, het Margaretha Consort en in vele professionele ensembles. Ook heeft ze een eigen lespraktijk.



Mezzosopraan **Anne-Marieke Evers** studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Kevin Smith. Zij specialiseerde zich in muziek uit de Middeleeuwen en Renaissance aan de Schola Cantorum Basiliensis in Basel (Zwitserland). Vervolgens werd zij gecoacht door Mariette Witteveen (Nederland) en Elizabeth Daniels (VS). Anne-Marieke is een veelgevraagd soliste voor het oratoriumrepertoire; haar stem wordt omschreven als warm en helder.

Tenor **Falco van Loon** begon al vroeg met zingen en studeerde bij Annette Kleine, Harry van Berne en Lodewijk Meeuwssen aan de conservatoria van Enschede en Arnhem. Daarna studeerde hij nog een jaar aan de Messiaen Academie en later volgde hij lessen bij Meinard Kraak en Frans Fiselier. Falco is in korte tijd uitgegroeid tot een veelgevraagd solist. Hij heeft reeds vele concerten gegeven met muziek uit diverse stijlen door de eeuwen heen.



Bas **Joep van Geffen** ontdekte zijn liefde voor muziek in de kleuterklas. Als kind zong hij voor het eerst een Matthäus-Passion mee en als tiener ontwikkelde zijn passie voor zingen verder in het schoolkoor en op musicalles. Hij studeerde aan het conservatorium van Arnhem bij Harry van Berne en werd daarna aangenomen bij het Groot Omroepkoor. Daarnaast is hij actief als solozanger en is onderdeel van verschillende ensembles.

Het Barokorkest **Florilegium Musicum** ("muzikale bloemlezing") werd in 1978 opgericht in een periode waarin gezocht werd naar de "authentieke" uitvoering van muziek uit de barok en de klassieke periode. In de loop der jaren heeft dit professionele ensemble zich ontwikkeld tot een gewaardeerd internationaal orkest met gespecialiseerde barokmusici, die historische instrumenten of kopieën daarvan bespelen.

HOHE MESSE

Arrangement

Ter gelegenheid van deze uitvoering biedt Kleinkoor Caprice twee bijzondere Hohe Messe-arrangementen aan. Zo is er de mogelijkheid voorafgaand aan het concert een lezing bij te wonen door Jos van Veldhoven, die wordt gezien als een van de meest toonaangevende dirigenten van de barokmuziek. Hij neemt je mee in de ontstaansgeschiedenis en de muziek van de Hohe Messe, maar vertelt ook over Bach en hoe die zelf zijn muziek uitvoerde. In een culinair arrangement kun je bovendien genieten van een heerlijk diner voorafgaand aan het concert. Een heerlijke avond genieten!

ARRANGEMENT A

€85 p.p.

- Lezing Jos van Veldhoven
incl. koffie bij ontvangst en een drankje na afloop
- Driegangendiner (vlees, vis of vega) excl. drankjes bij Hotel Baars
- 1e-rangs plaats voor de uitvoering van de Hohe Messe om 20.00 uur in de Grote Kerk
- Programmaboekje
- Consumptie in de pauze
- Meet & greet met de koorleden na afloop van het concert bij Hotel Baars
- Parkeerplaats op het Kerkplein (vanaf 14.30 uur)

ARRANGEMENT B

€50 p.p.

- Lezing Jos van Veldhoven
incl. koffie bij ontvangst en een drankje na afloop
- 1e-rangs plaats voor de uitvoering van de Hohe Messe om 20.00 uur in de Grote Kerk
- Programmaboekje
- Consumptie in de pauze
- Meet & greet met de koorleden na afloop van het concert bij Hotel Baars
- Parkeerplaats op het Kerkplein (vanaf 14.30 uur)

Reguliere concertkaarten

1e rang: €32,50 2e rang: €25 zijbeuken: €20

Concertkaarten en -arrangementen zijn verkrijgbaar via kleinkoorcaprice.nl/hohemesse

JOS VAN VELDHOVEN



Jos van Veldhoven studeerde muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en koor- en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Als gastdirigent leidde hij vele koren en orkesten in Nederland en ver daarbuiten. Van 1983 tot 2018 was Jos van Veldhoven artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging. Hij leidde het koor en orkest 35 jaar lang en bouwde het gezelschap uit tot een ensemble van wereldformaat. In 2007 werd Jos van Veldhoven benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw om zijn baanbrekende werk voor de oude muziek.

Lezing: De Hohe Messe van J.S. Bach

zaterdag 7 oktober 2023 | Hotel Baars

Een boeiende lezing over de ontstaansgeschiedenis en de muziek van de Hohe Messe en over Bach als mens en als musicus. Want hoe heeft Bach eigenlijk zelf zijn muziek uitgevoerd?

Vanaf 15.00 uur
15.30 uur
17.00 uur
17.30 uur
20.00 uur

Ontvangst met koffie/thee bij Hotel Baars in Harderwijk
Start lezing
Meet & greet met een drankje
Naar de dinerzaal
Aanvang concert in de naastgelegen Grote Kerk

BEST WESTERN HOTEL BAARS



Best Western Hotel Baars is gelegen in het historisch stadscentrum van Harderwijk. Sinds 1875 is Hotel Baars een familiehotel, waar de familie Baars de traditie van gastvrijheid in ere houdt.

Best Western Hotel Baars bezit zijn eigen restaurant en terras waar je kunt genieten van een hapje, drankje, uitgebreide lunch of een à la carte diner. Als onderdeel van het Hohe Messe-arrangement kun je heerlijk culinair genieten van een driegangendiner.



KLEINKOOR CAPRICE

Kleinkoor Caprice uit Harderwijk is een amateur kamerkoor dat streeft naar een hoog zangniveau. Het koor geniet goede bekendheid op de Noordwest-Veluwe en ver daarbuiten. De 30 leden zijn stuk voor stuk enthousiaste muzikliefhebbers voor wie zingen een vorm van topsport is. Het repertoire is breed: van a capella koormuziek tot grote oratoriumwerken en van renaissancemuziek tot hedendaagse composities. Een jaarlijkse traditie is de decemberuitvoering van het *Festival of Carols and Lessons* in de Grote Kerk in Harderwijk. Al 40 jaar trekt deze kerstuitvoering liefhebbers uit de wijde regio. Ook buitenlandse concertreizen vormen een vast onderdeel van Kleinkoor Caprice. Het koor heeft in vele landen en op bijzondere locaties gezongen, waarvan de Sint-Pieterskerk in Rome en de Nôtre-Dame in Parijs tot de hoogtepunten behoren.

HANS NOIJENS *dirigent*



Hans Noijens studeerde koordirectie bij Cees Rotteveel aan het Brabants Conservatorium en piano aan het Conservatorium in Maastricht. Daarna zette hij zijn studie voort bij Eric Ericson in Stockholm. Hij volgde cursussen bij onder andere Frieder Bernius, Daniel Reuss en Jos van Veldhoven. Hans werkt als werkveldspecialist amateurkunst bij het LKCA (landelijk kennisinstituut voor cultuureducatie en amateurkunst) en is docent koordirectie aan het Utrechts Centrum voor de Kunsten.

VACATURES

Kleinkoor Caprice heeft momenteel plaats voor een **TENOR** en twee **LAGE BASSEN**. Heb je belangstelling om eens een repetitie bij te wonen? Meld je dan bij Bert de Weerd: secretaris@kleinkoorcaprice.nl